

CURRENT

# HIDDEN AMONG THE LEAVES

Filippo Cristini

CURRENT

via Sant'Agnese 12 Milano  
5 Giugno 2019 - 7 Luglio 2019

**Opening: Mercoledì 5 Giugno ore 18.00**

Potrebbero esistere altre dimensioni oltre la nostra. Una di queste è come se ne fosse una versione congelata, fermatasi un po' di anni fa.

Filippo Cristini trasforma Current in uno spazio sospeso, a metà tra la capsula temporale ed il mondo sfocato della memoria. Un processo reso possibile tramite dipinti in cui l'attenzione al dettaglio tipica di un disegno marcatamente naturalista si scontra con il soggetto stesso rappresentato e l'irrealità della tavolozza di colori.

Da considerare più come installazione totale che come oggetto singolo, le opere possono apparire dapprima come semplici scherzi, dove il gioco ritraendo sé stesso (il soldatino) desublima quella che è la concezione di pittura in sé. Tuttavia, comprendendo nel nostro arco visivo lo spazio come unicum, ogni opera è il frammento di una realtà in cui ci ritroviamo, come per caso, ad essere spettatori: una cameretta, di molti anni fa, un luogo impresso nella memoria soltanto per frammenti che guardiamo come tramite uno spioncino.

La densità della nebbia viola che si pone tra i noi e il soggetto del quadro, ci ricorda come il mondo della nostra infanzia, così come la capacità di essere davvero infantili, sia qualcosa di irrimediabilmente perso, che possiamo soltanto scrutare per lacerti in mezzo alla foschia.

La figura decontestualizzata della grande tela *The Believer* potrebbe quasi essere un nostro personalissimo ritratto, nascosto dietro l'elmetto protettivo: estranei esploratori di un mondo che adesso ci pare ai confini della galassia, per quanto una volta ci fosse appartenuto.

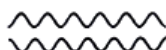
Un mondo di giochi irruenti, sanguigni, fatti di richiami magari truci, ma depotenziati dalla simulazione e dall'inconsapevolezza che oramai ci è impossibile riprodurre.

[ENGLISH]

*There may be other dimensions besides ours. One of these is as if it were a frozen version, stopped a few years ago.*

*Filippo Cristini turns Current into a suspended space, halfway between the time capsule and the blurred world of memory. A process made possible through paintings in which the attention to detail typical of naturalist drawing clashes with the subjects and the unreality of the color palette.*

*The works should be viewed more as a total installation than as individual objects, and they can at first glance appear as simple jokes, where the toy portraying itself (the soldier) demystifies*



## CURRENT

*the conception of painting in itself. However, as we gaze at the space as a unicum, each work become a fragment of a reality where we suddenly find ourselves as spectators: a small room, many years ago, a place partly imprinted in our memory; we stare at it as if we were looking through a peephole.*

*The density of the purple fog that arises between us and the subject of the picture, reminds us how the world of our childhood, as well as the ability to be really childish, is something irretrievably lost, that we can only peer through fragments in the midst of mist.*

*The decontextualized figure of The Believer could almost be our very personal portrait, hidden behind the spaceman's helmet: strangers/explorers of a world that now seems to lay on the borders of the galaxy, even if it once belonged to us.*

*A world of impetuous, bloodthirsty games, made of references perhaps grim, but weakened by the simulation and the unawareness that is now impossible to reproduce.*

In occasione di Walk-In Studio 2019, Festival degli spazi e studi d'artista  
Zona 1 (Milano Centro): 5 giugno  
[www.walkinstudio.it](http://www.walkinstudio.it)



**Filippo Cristini** è nato nel 1989 a Como, vive e lavora a Milano. Si laurea in filosofia nel 2012 con una tesi sulla Stazione Centrale di Milano e completa gli studi nel 2014 con una tesi di fenomenologia sull'immagine e l'esperienza estetica in Husserl. Dal 2015 si dedica a tempo pieno alla propria ricerca pittorica. Dal 2018 frequenta il biennio di pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera. I suoi lavori sono presenti, tra le altre, nelle collezioni di Fondazione Ca' Granda, Replica Archivio Italiano del Libro d'Artista, Museo d'Arte Contemporanea di Togliatti (RU).

### **Mostre personali**

2018, *Tutto ciò che è solido si scioglie nell'aria*, Museo d'Arte Contemporanea, Togliatti, Federazione Russa, a cura di Alexandra Scherbina

### **Mostre collettive**

2019, *X Premio Combat Prize*, Museo G. Fattori, Livorno

2018, *Altri Paesaggi*, Museo della Permanente, Milano, a cura di Chiara Gatti e Giorgio Seveso

2018, *XVI Premio Morlotti - Imbersago*, Imbersago (LC), a cura di Chiara Gatti e Giorgio Seveso

2018, *XX Premio "Vittorio Viviani"*, Villa Vertua Masolo, Nova Milanese (MI)

2017, *Idee in cantiere*, Triennale di Milano, Milano

### **Premi**

2019, *X Premio Combat Prize*, Museo G. Fattori, Livorno - finalista

2018, *XVI Premio Morlotti - Imbersago*, Imbersago (LC), a cura di Chiara Gatti - II classificato

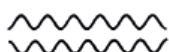
2018, *XX premio "Vittorio Viviani"* - invitato

2017, *M4 Idee in cantiere*, vincitore per il progetto di allestimento del cantiere Foppa a Milano

### **Residenze**

2018, *Autopia: visioni dal presente*, Museo d'Arte Contemporanea, Togliatti, Federazione Russa

Hanno scritto di lui anche: Francesca Amé, Cesare Biasini Selvaggi, Francesco Cevasco, Chiara Gatti, Eleonora Gargantini, Lorenzo Morandotti, Alberto Rovi.



# CURRENT

*Filippo Cristini was born in 1989 in Como. He lives and works in Milan. Graduated in Philosophy in 2014, he currently attends a master degree at Brera Academy of Fine Arts.*

[www.filippocristini.com](http://www.filippocristini.com)



CURRENT è una piattaforma creata da artisti e curatori. Ha base in uno spazio indipendente a Milano dove sperimentare ed esporre le forme contemporanee di creazione, aperto alla collaborazione con altri progetti italiani e internazionali.

*CURRENT is a platform started by artists and curators. It is based in an independent space in Milan, a place for experimentation and exhibition of contemporary forms of creation and is open to collaborations with other italian and international artistic projects.*

## CURRENT

via Sant'Agnesse 12 | Milano  
(MM2 Cadorna, Tram 16-27, Bus 50-58-94)

[info@currentproject.it](mailto:info@currentproject.it)

[www.currentproject.it](http://www.currentproject.it)

