

Hanna Kucera • Konrad Hanke • Robert Brandes
 Josefine Schulz • Rasmus Roos Lindquist • Maximilian Stühlen

HEAP OF RUBBLE BUBBLE

^[ENGL]What are the ruins of the digital age in which information can supposedly be copied without loss, is infinitely retrievable and can be restored at any time? In the age of the indestructible and flawlessly reproducible products, is there anything like rubble at all? what does it look like?

The debris of our age ranges from used hard disks and circuit boards whose components slowly seep into the groundwater to countless pieces of information in the form of data that are sent around above and below the earth's surface as spam messages or collected user informations with considerable energy expenditure.

The exhibition **HEAP OF RUBBLE BUBBLE** is intended to create a fictitious space that gathers various artifact-like debris whose origin cannot be traced back to a specific place or time. What do the debris we leave behind look like and what happens to it when it mixes with the remaining debris of history and reappears from time to time in a supposed present?

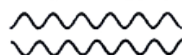
^[ITA]Quali sono le rovine dell'era digitale – un'era in cui le informazioni possono teoricamente essere copiate all'infinito, senza perdite, e rimanere sempre disponibili e ripristinabili in qualsiasi momento? In questa era di prodotti indistruttibili e perfettamente riproducibili, esiste ancora qualcosa definibile come scarto, rifiuto? E che aspetto ha?

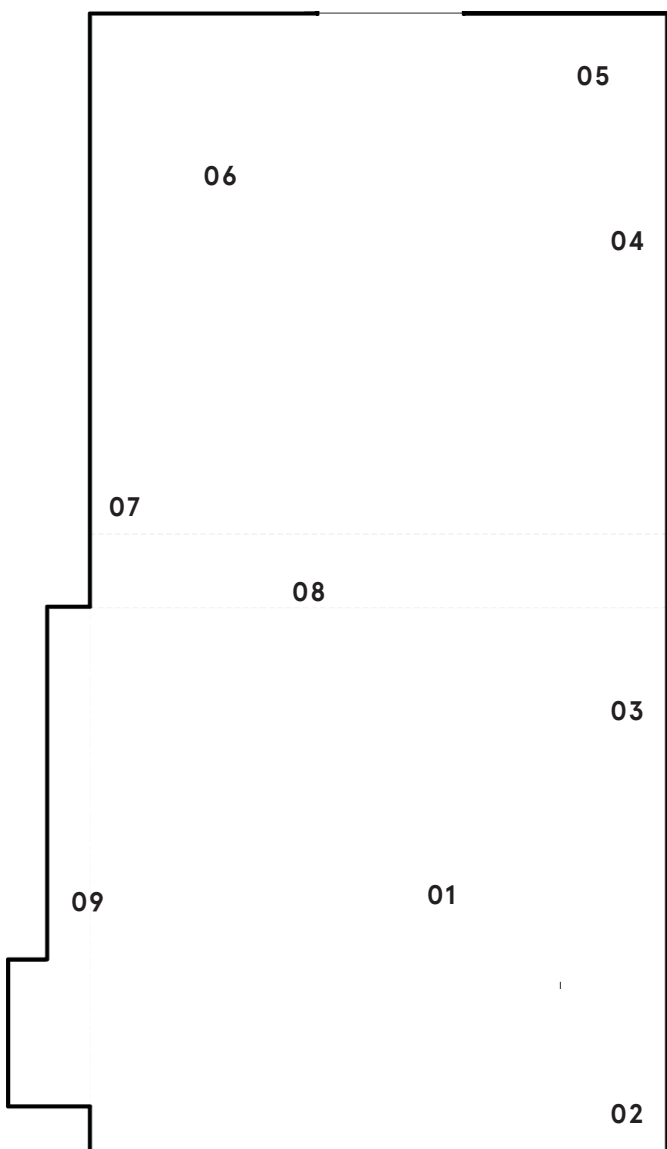
I detriti della nostra epoca spaziano da hard disk e circuiti stampati usati, i cui componenti filtrano lentamente nelle falde acquifere, a innumerevoli frammenti di informazioni: messaggi di spam o raccolta di *user informations*, che si irradiano sotto forma di dati inviati sopra e sotto la superficie terrestre con grande dispendio di energia. La mostra **HEAP OF RUBBLE BUBBLE** intende creare uno spazio fittizio che raccolga varie opere-detriti la cui origine non può essere ricondotta a un luogo o un tempo specifico. Che aspetto hanno questi rifiuti che lasciamo dietro di noi? Che cosa succede quando si mescolano con i resti lasciati dalla storia, e riappaiono di volta in volta in un ipotetico presente?


In collaboration with / In collaborazione con
Schimmel Projects – Dresden
www.schimmelprojects.com
info@schimmelprojects.com


On the occasion of / In occasione della
Milano Art Week 2019


Special opening
Art Night Non Profit Spaces
 Saturday April 6, 2019 – 7-11 pm / Sabato 6 Aprile 2019 – 19.00-23.00






01  **Josefine Schulz**
Puppie
 cuddly toy with epoxy resin / peluche in resina epossidica, circa 80x30x20 cm, 2019


02  **Josefine Schulz**
Mouse
 cuddly toy with epoxy resin / peluche in resina epossidica, circa 10x8x3 cm, 2019


03  **Hanna Kucera**
HOOK_ A TOUGH TOOL
 steel, acciaio, 38x3x12,5 cm, 2017


04  **Konrad Hanke**
to debunk /screen
 epoxy resin, varnish / resina epossidica, vernice, 115x72 cm, 2019

05  **Robert Brandes**
Face Lick / Mouth Click
 mixed media, video rear projection, measures variable / tecnica mista, retroproiezione, misure variabili, 2018/2019

06  **Hanna Kucera**
REST_DISZIPLINIERUNG
 ceramics, urethan / ceramica, uretano, 26,5x20x32 cm, 2018

07  **Konrad Hanke**
to debunk /car door
 epoxy resin, varnish / resina epossidica, vernice, 56x44 cm, 2019

08  **Rasmus Roos Lindquist**
The Archeology Series, Item No. 003
 plastic, brass and MDF / plastica, ottone e MDF +
Mr. Marble
 screenprint on Cararra marble / serigrafia su marmo di Cararra, 75x100x2 cm, 2019

09  **Maximilian Stühlen**
Handshake
 3D animation, PLA print, porcelain / animazione 3D, PLA print, porcellana, 100x80 cm, 2019

